

Naam project	Focusgroep/ interview	Uitvoerders	Discipline	Doelstelling	Projectomschrijving	Doelgroep	Financiering	Website	Relevante bronnen en links	Methode- beschrijving 1)	Evaluatie 2)	
Aleppo tentoonstelling	FG + I	Tropenmuseum, Amsterdam - Contactpersoon: Lisa Kleeven	Museum - Tentoonstelling	Beeld geven van Aleppo & menselijk gezicht geven door verhalen van oud-bewoners van Aleppo werk, training en een netwerk te geven	Tentoonstelling in Tropenmuseum over de stad Aleppo. Dankzij de samenwerking met Refugee Startforce zijn twee gevluchte Syriërs opgeleid tot gids. Zij vertellen gedurende een rondleiding van 1,5 uur hun eigen verhaal middels storytelling, poëzie of muziek. Elke rondleiding wordt gedaan door drie tot vijf gidsen.	Syrische vluchtelingen, met name inwoners van Aleppo. De tentoonstelling was gedurende 20 weken te bezoeken vanaf eind april - begin september 2018.	Ministerie van OCW	www.tropenmuseum.nl	Berichten in de media: https://www.parool.nl/stadsgids/oud-inwoners-aleppo-delen-verhalen-in-tropenmuseum-4489587/ ; https://nos.nl/op3/artikel/2170220-vluchtelingen-aleppo-zijn-nu-gids-in-het-tropenmuseum.html ; https://www.volkskrant.nl/nieuws-achtergrond/in-tropenmuseum-keiden-syrische-vluchtelingen-bezoekers-rond-door-hun-geliefde-aleppo-b81af71d/ ; YouTube-filmfragment: https://www.youtube.com/watch?v=Dah91v028g8Features=youtu.be	Nee	Nee	
Bouw de Tempel' vanuit het programma 'The Art of Integration'	I	Art of Integration is een samenwerkingsverband van kunst en cultuurorganisaties in Brabant waaronder Temporary Art Centre (TAC), CKE Eindhoven, Van Abbemuseum en bkk met Stichting Nieuwkomers en Vluchtelingenwerk Brabant Centraal (SNV) Tilburg, De Werkelijkheid Amsterdam en Linsen en van Asseldonk (LerVA), adviseurs volkshuizing in Amsterdam en Eindhoven. Contactpersoon: Senad Alić	Community art	Netwerk uitbreiden, taal leren, mensen een podium geven om te laten zien wat ze kunnen. Doel van project 'Bouw de Tempel': Integratie van statushouders en stimuleren van ontmoetingen tussen nieuwe en oude bewoners van Eindhoven.	'Art of Integration' is een paragraaf voor verschillende kunstinitiatieven die willen uitdragen aan draagvlak voor opvang van vluchtelingen en integratie van vergoinghouders. Ze hebben onderzocht een groot netwerk van waaruit verschillende projecten zijn ontstaan. Een kunstproject hierbinnen is 'Bouw de Tempel', het eindresultaat van een onderzoek dat een cultureel gemeëerde groep kunstenaars in de buurt hebben gedaan door middel van kunstinterventies en interviews. Resultaat was een tijdelijke, unieke tempel gevuld met schiedtheater, zinnen, dromen en verhalen uit de buurt. Hiervoor werden workshops en bijeenkomsten met eten en muziek georganiseerd, waardoor oude en nieuwe buurtbewoners elkaar konden ontmoeten.	Nieuwkomers, kunstenaars met vluchteling- of migratieachtergrond en oude buurtbewoners	Bouw de Tempel is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van LerVA, Prins Bernhard Cultuurfonds	http://www.bkk.nl/objectie/n/kennis-dialoog/expo-art-of-integration-normals	http://werkelijkheid.com/community/besluit-tempel ; http://werkelijkheid.com/wp-content/uploads/2018/05/D&T-jaarverslag-2017-De-Werkelijkheid.pdf	Nee	Nee	
Buddy Film Project	I	Stichting The Buddy Film Project, Amsterdam - contactpersoon: Dewi Rejs	Film	Gevluchte filmmakers en creatievelingen aan (betaald) werk helpen om zo meer stabiliteit, inkomens, sociale contacten, ontlooiing en sociale status te realiseren.	The Buddy Film Project fungeert als startkern en podium voor gevluchte professionele filmmakers en creatievelingen en wil hen middels workshops, concrete filmprojecten en door op te treden als agentschap begeleiden naar betaald werk. Initiatiefnemers actrice Dewi Rejs, regisseur Dennis Overeen en producent In-Soo Radstake koppelen gevluchte filmprofessionals aan hun Nederlandse collega's, omdat zij een gevoel van de basis is voor o.a. meer stabiliteit, sociale contacten en ontplooiing. Subprojecten van de stichting zijn de film 'Welkom' en de 'Sharing Stories Workshop', waarin gevluchte filmprofessionals worden uitgenodigd om hun persoonlijke verhaal te delen. Verhalen die als bron van inspiratie zullen dienen voor het scenario en de personages die er in voorkomen.	Professionele filmprofessionals, cameramensen, acteurs, art-directors met een vluchtelingachtergrond.	Growthfunding, opbrengsten vanuit betaalde opdrachten van acteurs en professionals, bijdrage van gemeente Amsterdam uit integratiebudgetten, veiligen van kleding, organiseren van gala's	https://www.buddylfilmproject.com/	https://cinecrowd.com/n/buddylfilmproject ; https://www.buddylfilmproject.com/	Nee	Nee	
Catching Cultures Orchestra	I	Catching Cultures Orchestra, Utrecht - contactpersonen: Roelof Wiltink en Hermine Schneider	Muziek	Het eerste doel is om muziek die vluchtelingen meemeren een plek geven in de Nederlandse samenleving en mensen met verschillende culturele achtergronden de gelegenheid te bieden om samen muziek te maken voor een divers publiek. Daarnaast is het doel om muziek bij te laten dragen aan de aanpak van problemen die nieuwkomers ondervinden als ze willen integreren in Nederland.	Het orkest is ontstaan vanuit muzikale nieuwsgierigheid en de motivatie om sociale betrokkenheid te genereren. Catching Cultures Orchestra wil een podium bieden voor de talenten en culturele eigenheid van mensen die naar Nederland gevlucht zijn. Het Orchestra biedt mensen met verschillende achtergronden de gelegenheid om elkaars muziek te ervaren, elkaar te inspireren en bij elkaar's belevingsveld betrokken te raken.	(Semi)professionele musici	Stichting Doen, Gemeente Utrecht, FCP	www.catchingculturesorchestra.nl		Nee	Nee	
De Voorkamer	I	De Voorkamer, Utrecht - contactpersoon Pim van der Meij & Shay Raviv	Community art	Stimuleren van talenten en een connectie maken met lokale bewoners. Verbinding, relaties en gelijkheid creëren tussen de statushouders en buurtbewoners. Het heeft als doel om onafhankelijkheid en persoonlijke integratie te stimuleren.	De Voorkamer geeft nieuwkomers de mogelijkheid om hun vaardigheden en talenten te tonen en samen te werken met lokale professionals. De deelnemers worden gezien als individu, niet alleen als een groep. Dit is een belangrijke stap in het creëren van nieuwe relaties, het overwinnen van stigmatisatie en het tonen van de diversiteit van nieuwkomers. Naast de individuele projecten, wordt er door groepen gewerkt aan de ontwikkeling van De Voorkamer. Er worden samen beslissingen genomen en er zijn regelmatig groepsbijeenkomsten. De eerste fasen van het project genereren betrokkenheid van deelnemers. Tijdens de laatste fase zijn zij zelfverzekerd, trots, bereid om zelf evenementen van De Voorkamer te hosten.	Profs en profs/amateurs	Collective Nouns Foundation is the organization behind De Voorkamer.	http://devoorkamer.org/		Ja	Ja	
Makers Unite - het effectieve social inclusion programme.	I	Makers Unite, Amsterdam - contactpersoon: Thami Schweichler	Design	Doelstelling is om nieuwkomers hun eigen doel te laten realiseren. Makers Unite doet dit door verbindingen te realiseren tussen mensen door samenwerking in dialoog, en zo mogelijk toe te leiden naar werk. Makers Unite begeleidt deelnemers naar een volgende fase: door hen zelfvertrouwen te geven, aan sociale contacten te helpen, onderdeel te laten zijn van de samenleving, talenten te erkennen en hen te verbinden met een professioneel netwerk van opleidingen, universiteiten en bedrijven.	Makers Unite is een sociale onderneming die lokale Amsterdammers en nieuwkomers bijeen brengt om samen duurzame producten te ontwerpen en maken. Op deze manier verbinden de nieuwkomers zich aan de Nederlandse maatschappij. Makers Unite biedt een ondersteunend programma van 6 weken. Tijdens deze periode kunnen mensen hun verhaal kwijt, ontstaan gesprekken en nieuwe relaties en krijgen zij een sociaal en professioneel netwerk in de creatieve sector. Niet de problematiek, maar de creativiteit en opbouw van het netwerk staan centraal. Ze hebben ook een cultureel programma, waarin ze samen met de Stedelijk museum en Aron Grunberg een tentoonstelling maakten van hun eigen designer producten. Met de bezoekers gingen ze het gesprek aan over de producten, creativiteit, maar ook over hun problematiek. Winnaar van de Refugee Challenge georganiseerd door What Design Can Do sam UNHCR en Ikea Foundation.	Professionals en amateurs	Verkoop producten en subsidie vanuit de gemeente.	https://makersunite.eu/	https://www.social-entrepise.nl/wie-doen-het/makers-unite/ ; https://maatschapwijn.nl/wij-op-weeg/makers-unite/ ; http://www.amsterdammade.org/makers/makers-unite/ ; https://www.thebeach.nu/en/page/4685/makers-unite	Methodek over te dragen naar andere organisaties en landen. Ondertussen hebben ze zo'n 110 nieuwkomers begeleidt. Aan het culturele programma hebben uiteindelijk 17 ontwerpers meegedaan.	Nee	Nee
Museummaatje	FG + I	Tropenmuseum, Amsterdam - contactpersoon: Lisa Kleeven	Museum - bezoek	Nieuwkomers en Nederlanders de kans geven samen te genieten van een museumbezoek en zo een gemeenschappelijke ervaring te creëren/	Tropenmuseum, Afrika Museum en Museum Volkenkunde bieden nieuwkomers gratis museumbezoek. Samen genieten van mooie voorwerpen, met elkaar praten over overeenkomsten en verschillen in culturen: dat is wat het Tropenmuseum, Afrika Museum en Museum Volkenkunde met de nieuwe actie MuseumMaatje bieden. Vrijwilligers, taalcoaches, taalmaatjes, mentoren en vluchtelingen kunnen samen gratis een bezoek brengen aan deze drie musea. De drie musea nodigen mensen die gevlucht zijn en de vrijwilligers die hen begeleiden/coachen uit om elkaar hun eigen verhaal te vertellen of simpelweg te genieten van alle prachtige objecten. De drie musea tonen voorwerpen uit de hele wereld die stuk voor stuk een menselijk verhaal vertellen. Verhalen over universele menselijke thema's zoals rouwen, vieren, versieren, bidden of vechten.	Museumbezoekers en nieuwkomer	Tropenmuseum	www.tropenmuseum.nl	https://www.tropenmuseum.nl/nl/zien-en-doen/activiteiten/museummaatje	Nee	Nee	

Netwerk Migranten Muzikanten	I	Netwerk Migranten Muzikanten - contactpersoon: Crispijn Oomes	Muziek	Ondersteuning van vluchtelingen-muzikanten bij het vinden van werk in Nederland. Niet echt gericht op sociaal-inmateel contact, maar dat ontstaat wel door het samenspeelen	Het netwerk MIGRANTENMUZIKANTEN is een open source netwerk van een aantal organisaties en privépersonen. Zij spannen zich in om muziek met een vluchtelingensachtergrond in contact te brengen met elkaar en met het muziekleven en muzikanten in Nederland. Met dit netwerk hopen zij gevulde muziek te helpen aan een muziekcarrière in Nederland. Een van de belangrijkste plannen is het inrichten van een informatiepunt voor vluchtelingen-muzikanten, waar zij zich kunnen oriënteren op arbeids- en scholingskansen in Nederland en waar zij ook kunnen vragen om hulp en coaching, zowel op artistiek gebied, als op gebieden van administratie, marketing, boekingen etc. Ook wordt er gewerkt aan twee on-line databases: een waar migrantmuzikanten zich kenbaar kunnen maken en hun vragen kunnen deponeren, en een waarop adviseurs, coaches en organisaties hun diensten kunnen aanbieden.	Professionele muziek	Donaties	http://www.migrantenmuzikanten.nl	Er zijn ontzettend veel organisaties aan gekoppeld, waarvan de links hier te vinden zijn: http://www.migrantenmuzikanten.nl/423439949	Nee	Nee
New Dutch Connections: de theatershows	I	New Dutch Connections, Utrecht - contactpersonen: Bright Richards/Margriet Stuurman/Sanne Douma	Theater	Empoweren jonge volwassen vluchtelingen	Stichting New Dutch Connections inspireert en motiveert jonge vluchtelingen (15-29) om opnieuw in zichzelf te geloven door samen met bedrijven workshops aan te bieden, de jongeren te koppelen aan coaches en maajes en unieke ontmoetingen te organiseren door o.a. het produceren van theatervoorstellingen.	lange volwassen statushouders op zoek naar werk	Diverse sponsors, FCP, Oranjefonds, Fonds21, Gemeente Utrecht	https://www.newdutchconnections.nl/	Nee	Nee	
New Perspectives	FG + I	Foam, Amsterdam - contactpersoon: Madieke Hupperets	Fotografie - tentoonstelling	Het stimuleren van creatieve ontmoetingen tussen vluchtelingen en Amsterdammers door hen samen als duo onderwerpen in de stad te laten fotograferen en samen tot een beeldreportage te komen. Het project sloot af met een tentoonstelling in het Foam.	In de tentoonstelling New Perspectives presenteerde Foam de resultaten van het gelijknamige educatieve project waarin nieuwkomers en statushouders hun perspectief op Amsterdam gaven	Amsterdammers en vluchtelingen	Kansfonds	www.foam.org	Nee	Ja	
Onbreikbaar: (inter)cultureel wijkproject	I	Stichting VPSG (Haarlem) en CominArte (Eindhoven) - Contactpersonen: Vette van Kessel en Jeannette Claessen	Beeldende kunst/community art	Het wederzijdse begrip en verbinding tussen Nederlandse buurtbewoners en nieuwe buurtbewoners met een vluchteling- of migratieachtergrond vergroten. Doel is om deelnemers hun eigen verhaal te laten vertellen middels beeldende kunst, deze zichtbaar te maken in een museum en zo verbinding te creëren. oor het project ontstond er wederzijds begrip naar elkaar, deelnemers werden zelfverzekender en waren 'trauma's' ervaren aan het verwerken door de workshops.	ONBREKBAAR, KUNST OVER KWETSBAARHEID EN KRACHT is een landelijk community art project, bedacht en ontwikkeld door stichting VPSG in Haarlem en CominArte in Eindhoven. Kunstenaars en Wijkbewoners, jong en oud, maken gebruik van kwetsbaarheid en kracht en over wat deze met elkaar te maken. (inter)cultureel wijkproject - OVAА werkt in de Eindhovense wijken Tongelre en Gestel samen met wijkbewoners en vrouwen met een vlucht- of migratieachtergrond met als doel integratie te bewerkstelligen. OVAА zoekt naar manieren om die beeldvorming positief te beïnvloeden. Ook wil OVAА middels projecten nieuwkomers toerusten tot actieve deelname aan de Eindhovense samenleving. Er hebben 35 vrouwen en 5 mannen meegedaan aan het project met verschillende nationaliteiten. De koljes zijn onderdeel geweest van de tentoonstelling 'Van wie is de straat' van het Abbemuseum. Bezoekers kunnen het kistje dat hen raakt mee naar huis nemen.	Prof's en amateurs. Het project werd geleid door twee kunstenaars van CominArte	Buurtcultuurfonds Woonbedrijf	www.onbreikbaar.com/intercultureel-wijkproject.html	http://www.ovaa.nl/publicaties-2/	Ja	Ja
Ondertussen in de Spaarndammerbuurt	I	De Werkelijkheid in samenwerking met Blik Bijzonder; het project is overgegaan in Stichting Ondertussen - contactpersoon: Barnett Karsil	Community art	Organiseren van ontmoetingen tussen oude en nieuwe bewoners, ondernemers, toekomstige bewoners en het aiselzoekerscentrum.	Ondertussen in de Spaarndammerbuurt is een 'kunst in de wijk' - project ofwel community arts. Gedurende het project werden er verhalen verzameld en opgetekend over welkom en afscheid, weggaan en aankomen, die op hun beurt weer verwerkt werden in sculpturen door drie kunstenaars. Verder werd er een wijkelijke galerie en een workshopruimte geopend waar een bont gezelschap van ambachtslieden, ondernemers, kunstenaars (al dan niet gevulde) samen gingen verkenen, leren en vormgeven. Alles stond in het teken van ontmoeting.	Dude buurtbewoners, kunstenaars met vluchtelingensachtergrond, lokale ondernemers en nieuwkomers	Ondertussen in de Spaarndammerbuurt werd mede mogelijk gemaakt door bijdragen van Stichting Doen en the Art of Impact.	www.werkelijkheid.com , https://www.facebook.com/ondertussenindepaarndammerbuurt/	http://www.ondertussenonderweg.nl/over-de-beeldentuin-en-de-spaarndammerbuurt/ http://www.werkelijkheid.com/wp-content/uploads/2018/05/DEF-Jaarverslag-2017-De-Werkelijkheid.pdf	Nee	Ja
Op Roet - Ed van Hoorn, Fuck the System	FG + I	Op Roet - Hoorn - contactpersonen: Ingrid Docter - Lyda Tjien	Theater	Sociale integratie stimuleren van nieuwkomers, ze een stem en gezicht geven middels de inzet van cultuur/culturele activiteiten of vormen	Ed van Hoorn - Fuck the system is een theatervoorstelling waarvan twintig vluchtelingen meededen. De vluchtelingen kwamen via Follet Taaltraining, waar nauw mee werd samengewerkt. Gestart met workshops via het reguliere inburgeringsprogramma. Deze hebben uiteindelijk geleid tot een grote theatervoorstelling: Ed van Hoorn, Fuck the System'. Voor deze voorstelling ontving Op Roet de Anatoop-prijs.	Nieuwkomers/vluchtelingen en bewoners van Hoorn	Gemeente Hoorn, FCP, VSBFonds, Prins Bernhard Cultuurfonds	www.op-roet.nl	Nee	Nee	
Orchestre Partout	FG	Orchestre Partout - contactpersonen: Titia Bouwmeester en Ted van Leeuwen	Muziek	Orchestre Partout combineert muziek uit het brede wereld repertoire. Het orkest bestaat uit gevulde musici.	Professionele muzikanten van Orchestre Partout geven wekelijkse muzieklessen in az Alkmaar en az Amsterdam. Tevens bouwt ze aan gezamenlijk repertoire met bewoners. Het orkest treedt naar buiten en speelt concerten in het hele land. een aantal muzikanten blijft ook betrokken bij het orkest als ze hun status hebben. Het orkest bestaat uit pin 32 leden waarvan 8 statushouders. Zo kunnen vluchtelingen hun muzikale talent ontwikkelen en uitdragen aan een breed publiek. Naast haar reguliere activiteiten - lessen, repetities en concerten - organiseert Orchestre Partout elk jaar het PARTOUT LAB; een project waarin muzikale uitwisseling, verdieping en verbreding van het publiek centraal staat.	Prof's	Div fondsen oa Kansfonds, AFK en bijdragen van gemeenten en COA	www.orchestrep partout.nl	Ja	Nee	
Participatieproject FryslânPhoto	I	FryslânPhoto, Leeuwarden - contactpersoon: Elske Riemersma	Fotografie, tentoonstelling	Het Participatieproject probeert nieuwkomers en wijkbewoners van Leeuwarden dicht bij elkaar te brengen. Buiten de oorspronkelijke doelstelling, maar een positieve bijkomstigheid is dat de nieuwkomers nieuwe mensen hebben leren kennen, op totaal andere plekken zijn geweest en hun netwerk hebben vergroot. Met het Participatieproject maken wij kunst met mensen die anders misschien niet zo snel hiermee in aanraking komen. Een fotomanifestatie als Noorderlicht mikt op de wereldtop.	Het nieuwe festival FryslânPhoto zet de Friese fotografie, van professionals én amateurs, in de schijnwerpers. Voor een van de fotoseries die te zien zijn op deze editie, trokken Leeuwarden en vluchtelingen samen om nieuwkomers werden gekoppeld aan wijkbewoners en na het volgen van een korte fotocursus werd er een aantal maanden samen gefotografeerd. De koppels werden ondersteund door een gevulde amateurfotograaf. Er zijn voor dit project camera's aangeschaft en er werd gewerkt met een cursusboekje. Vorig jaar was het thema van het FryslânPhoto Festival 'Mijn plek' dit jaar is het thema 'Wie ben ik'.	Professionals en amateurs	Leeuwarden-Fryslân 2018, Oranje Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Fryslân, Gemeente Leeuwarden, Leeuwarder Ondernemers Fonds, Emmaplein Foundation, Kamera Express, Vrienden van FryslânPhoto Festival	fryslanphoto.com	Nee	Nee	

Rederij Lampedusa	I	Sichting de Geluzoekers - contactpersoon Teun Castelen	Beeldende kunst - storytelling	Bevorderen van integratie middels dit kunstproject. En natuurlijk participatie door een aantal vluchtelingen. Vanaf de slichting: verbeteren integratie van vluchtelingen en statushouders, mede door hen werk te geven en in contact te brengen met Nlers. Door als vluchteling onderdeel uit te maken van Rederij Lampedusa wordt bijgedragen aan het integratieproces. Op de boot zelf: Bewustwording van het belang van immigranten. Verhalen vertellen over Amsterdam en mensen vooral een leuk dagje uit geven.	Rederij Lampedusa is een kunstproject in de vorm van een service. De rederij biedt overtochten, vip-arrangementen en gratisentour aan, evenzelsde aanbod als andere rederijen in Amsterdam. Maar met het verschil dat de vloot van de rederij bestaat uit twee door Italië geschonken 'vluchtelingenboten', boten die zijn gebruikt voor de gevarieerde overtocht vanuit Afrika naar Europa. Daarbij bestaat de huidige bemanning voor een groot deel uit (voormalige) vluchtelingen woonachtig in Amsterdam. Daarnaast organiseren zij rondvaarten waarbij ze verhalen van immigranten uit het heden en verleden delen. Ze vertellen hoe nieuwkomers Amsterdam al eeuwenlang vormen tot wat ze is, en dat tot op de dag van vandaag doet. Door persoonlijke verhalen en verrassende informatie over bekende namen wordt duidelijk hoe belangrijk de open en tolerante houding van de stad is voor haar toekomst.	Profs en bezoekers. De matrozen zijn wel statushouders en nieuwkomers	Donaties, commerciële boekingen, Gemeente Amsterdam, Amnesty International, Amsterdam Fonds voor de Kunst, Bankgroteijer, Art of Impact	http://rederijlampedusa.nl/	Nee	Nee	
Soundful Service	FG	Sichting Culon/VechelVentures - contactpersoon: Rick Vechel	Muziek en beeldende kunst	Integratie in de wijk van de statushouders en eKaar leren kennen. Integratie vraagt om kennis maken met de Nederlands en voor de inclusie is het belangrijk om kennis te maken met de nieuwkomelingen.	In een serie van acht workshops worden statushouders in Midden-Limburg gemengd met minima uit de gemeente/regio. In deze workshops werken ze samen toe naar een voorstelling. In deze voorstelling worden minimaal twee culturele disciplines aangeboden; Muziek en Beeldende Kunst. De beeldende kunst zal continu te zien zijn, de muzikanten zullen 1 tot 2 sets spelen – afhankelijk van hun progressie. De voorstelling is vooral gericht op het contact leggen met de bezoekers en de andere groep cultuurdeelnemers. In dit programma kunnen de deelnemers kennis maken met verschillende instrumenten uit de populatuur, in slechts een sessie van een uur zullen deelnemers de basis van een instrument leren. In latere lessen zal er een gedeelte op individueel niveau alomede een gedeelte qua samenspel worden ingezet. Onze eigen focus zit op muziek, maar middels ons netwerk kunnen we workshops geven binnen de beeldende kunst (specifiek "Fotografie" en "Schilderen"). Werken samen met Opbouwwerk en Vluchtelingenwerk.	Statushouders en minima	COA		Nee	Nee	
Stad en Taal	FG	Stedelijk Museum, Amsterdam - contactpersoon: Dorine de Bruijne	Museum - bezoek incl lespakket voor NT2	Extra aanbod voor taalverwerving en kennismaken met Nederlandse cultuur/erfgoed	Stad en Taal is een educatief aanbod door verschillende Amsterdamse musea. Het programma is speciaal is ontwikkeld voor cursisten Nederlands als tweede taal. Deze programma's bestaan allemaal uit 3 lessen, te weten een voorbeeldtafel, een museumbezoek in het museum en een verwerkingsles.	Professionele rondleiders en taalcoördinatoren begeleiden hun cursisten in nieuwkomers	Stedelijk Museum, bijdrage deelnemers	www.stedelijk.nl	https://www.ika.nl/informatiebank/cpluse_25-1-1-1	Ja	Ja
Stad en Taal		Verzetmuseum, Amsterdam - contactpersoon: Nicky Mousquet	Museumbezoek incl lespakket NT2	idem	idem	idem	Verzetmuseum, bijdrage deelnemers	www.verzetmuseum.org	https://www.verzetmuseum.org/museum/nl/onderwijs/taaldental	Ja	Ja
Stad en Taal	FG	Tropenmuseum, Amsterdam - contactpersoon: Lisa Kleevan	Museumbezoek incl lespakket NT2	idem	idem	idem	Tropenmuseum, bijdrage deelnemers	www.tropenmuseum.nl		Ja	Ja
Stad en Taal	FG	Amsterdam Museum, Amsterdam - contactpersoon: Astrid Fiddelaers	Museumbezoek incl lespakket NT2	idem	idem	idem	Amsterdam Museum, bijdrage deelnemers	www.amsterdammuseum.nl	https://www.amsterdammuseum.nl/nl-2-groepen	Ja	Ja
Stad en Taal	FG	Foam, Amsterdam - contactpersoon: Madieke Hupperets	Museumbezoek incl lespakket NT2	idem	idem	idem	Foam. Bijdrage deelnemers	www.foam.org		Ja	Ja
Street Art project 'Haagse Iconen ontmoeten de Wereld'	I	MRP-VORM en The Hague Street Art, Den Haag - contactpersoon: Esther Gerards	Beeldende kunst	Bewoners (statushouders en jonge Hagenaars) van het voormalig ministerie van Sociale Zaken en Woningzaken in Den Haag, worden 75 statushouders en jonge Hagenaars samen volgens het principe van co-living - in opdracht van de eigenaar en ontwikkelaar van het pand (VORM en MRPD) is een programma ontwikkeld ('It takes a Village') dat er aan bijdraagt dat de bewoners zo snel mogelijk weer kunnen gaan bouwen aan hun eigen toekomst en aan de toekomst van de stad. Een van de projecten die onder het programma hangt is het Street Art project 'Haagse Iconen ontmoeten de Wereld'. Project is uitgewerkt in samenwerking met The Hague Street Art. In het project hebben we samen met SOZA bewoners iconen uit hun land van herkomst geformuleerd. Daar is een ontwerp van gemaakt dat aangebracht is op een muur op de parkeerplaats van SOZA.	In SOZA, het voormalig ministerie van Sociale Zaken en Woningzaken in Den Haag, worden 75 statushouders en jonge Hagenaars samen volgens het principe van co-living - in opdracht van de eigenaar en ontwikkelaar van het pand (VORM en MRPD) is een programma ontwikkeld ('It takes a Village') dat er aan bijdraagt dat de bewoners zo snel mogelijk weer kunnen gaan bouwen aan hun eigen toekomst en aan de toekomst van de stad. Een van de projecten die onder het programma hangt is het Street Art project 'Haagse Iconen ontmoeten de Wereld'. Project is uitgewerkt in samenwerking met The Hague Street Art. In het project hebben we samen met SOZA bewoners iconen uit hun land van herkomst geformuleerd. Daar is een ontwerp van gemaakt dat aangebracht is op een muur op de parkeerplaats van SOZA.	Statushouders en jonge Hagenaars	Ontwikkelaar en eigenaar van het pand, MRPD en VORM	https://www.sozadenhaag.nl/ http://thehaguestreetart.nl/	Nee	Nee	
Studio Maia - subproject van Formaat	I	Formaat, werkplaats voor participatief drama, Rotterdam - contactpersoon: Thamar Kemperman	Theater	Doel is om immigranten-vrouwen uit een isolement te halen en sociale contacten te realiseren, zelfvertrouwen en eigenwaarde te vergroten.	Drie vrouwen groepen in Rotterdam die wekelijks bij elkaar komen om samen te ontbijten en daarna middels theater problemen, pers situaties en vraagstukken bespreekbaar maken. Uiteindelijk wordt er toegevoerd naar een theaterstuk. belangrijk in dit programma is het proces en dat de vrouwen de ruimte krijgen om hun verhaal te vertellen en uit te wisselen. Er wordt dus geen druk gelegd op het resultaat behalen. Het gaat vooral om vrouwen die wel al wat lang in NL wonen, vrij geïsoleerd leven, nooit werk hebben gevonden, maar wel door het LUVW onder druk worden gezet. Door hen in contact te brengen met andere vrouwen, krijgen ze ineens een vriendinnengroep erbij en krijgen ze erkenning voor hun situatie en problemen.	Immigrantenvrouwen	Gemeente Rotterdam	https://www.formaat.org/acties/studio-maia/		Ja	Ja
Take me to sea	FG + I	Kunstavontuur i.s.m. Stedelijk Museum Breda - contactpersonen: Marianne Geraci en Liesbeth van Well	Museum - tentoonstelling - storytelling	Nieuwe inwoners Breda/statushouders (Syriërs en Eritreërs) een gezicht en stem geven en elkaar leren kennen. Verder was een van de doelen het leggen van verbinding met de samenleving, door het tonen van het persoonlijke verhaal achter mensen die gekucht zijn.	Door hun werk bij VluchtelingenWerk Zuid-Nederland vonden Marianne Geraci (multidisciplinair kunstenaar) en Liesbeth van Well (filmmaakster) elkaar in het project TAKE ME TO THE SEA. In dit project vertellen statushouders op poëtische wijze hun levensverhalen. Om zover te komen kregen zij gedurende negen maanden een training in storytelling. De presentatie ervan werd gehouden in het museum en tijdens museumnacht organiseerden zij een live performance. Er is ook een film van gemaakt en een boek met portretten.	Nieuwkomers in Breda	Gemeente Breda, Stedelijk Museum Breda	www.kunstavontuur.nl	https://www.mestmag.nl/take-me-to-the-sea/	Nee	Nee
Talent on the run	I	Fada Theatre, Alphen a/d Rijn - contactpersoon: Nancy Ubert	Theater	Talented onder (voormalige) vluchtelingen de kans bieden zich te ontwikkelen in de podiumkunsten in Nederland en daarmee wat (voormalige) vluchtelingen toevoegen en kunnen bijdragen aan de Nederlandse samenleving over het voetlicht brengen. hun strategische doelstellingen zijn: Spelers en medewerkers onder de (voormalige) vluchtelingen worden ondersteund in hun zoektocht naar huisvesting. Spelers en medewerkers van Fada Theatre worden begeleid in hun integratie in de Nederlandse maatschappij en worden gestimuleerd in hun zoektocht naar reguliere opleidingen en banen.	Voorstelling over en door Syrische acteurs en semi-profs adhv verhalen uit aac. Alphense vrijwilligers richten zich op de zoektocht naar huisvesting. Spelers en medewerkers van Fada Theatre op, met als doel de Syrische acteurs en zes crewleden te begeleiden op hun nieuwe reis: langs de Nederlandse theaters. Om een positieve bijdrage te leveren aan het beeld dat over vluchtelingen bestaat.	Profs en semi-profs, vrijwilligers	Geen subsidies (vrijwilligerswerk). Enige inkomsten uit boekingen en kaartverkoop.	https://fadatheatre.com	https://www.nu.nl/alphen-aan-den-rijn/4214920/talent-vlucht-maakt-grote-indruk-in-parktheater.html https://alphenmagazijn.nl/2018/03/08/laatste-talent-op-vlucht/ http://www.zimich.nl/spotlights/zulien/werk/talent-op-de-vlucht/	Nee	Nee

Thuis in Hoogeveen	FG + I	Loods 13, Hoogeveen - contactpersonen: Eva Wortman en Iris Offringa	Theater	Vergroten van zelfvertrouwen, begrip creëren over en wer met buurtbewoners door samen te eten en nagesprek na voorstelling en presentaties. Werkcoaches van de gemeente Hoogeveen signaleerden tijdens hun ontmoetingen met Syrische nieuwkomers in hun gemeente dat deze mensen andere hulp nodig hadden om hun zelfvertrouwen te vergroten en weer in hun kracht te komen. Na overleg met Loods13 zijn zes theatermakers op zoek gegaan naar de persoonlijke kracht en talenten van deelnemers zodat zij deze konden (her)ontdekken en leeren inzetten in de Nederlandse samenleving. De deelnemers gaven zelf de voorstelling vorm, schafden tijdens dit proces hun Nederlands bij en kregen hulp om contact te maken met hun Nederlandse buurtgenoten.	Theatervoorstelling met 22 Syrische vluchtelingen en professionele acteurs. Tussentijdse presentaties met buurtbewoners zodat zij hun buurtgenoten konden uitnodigen en leren kennen. Matches maken met inwoners en bedrijven.	profs en amateurs	Gemeente Hoogeveen (participatiebudget), Provincie Drenthe (cultuurbudget), FCP, recettes	www.loods13.nl	http://loods13.nl/thuis-in-hoogeveen/	Nee	Ja
Vreemde Gasten	FG	Music Generations, Rotterdam - contactpersoon: Conny Groot	Muziek	Dat ouderen en statushouders elkaar beter leren kennen. Ook met jongeren en omwonenden willen ze dit gaan doen. Wederkerigheid is de kernwaarde. Zij maken gebruik van de sociale contact theorie	Stichting MusicGenerations initieert en programmeert muzikale ontmoetingen, uitwisselingen en talentontwikkeling tussen mensen met een passie voor muziek en verhalen. Thema's als leeftijd, generaties, diversiteit en (gast)vrijheid doorsnijden elkaar op spannende wijze. Ze nemen ouderen als uitgangspunt, ook omdat ze merken dat vooral die generatie nieuwkomers een beetje erg vinden. Bijvoorbeeld in de productie Vreemde Gasten brengen ze verschillende culturen en generaties samen. Marijn werken ze met talenten van binnen en buiten de landsgrenzen. Tijdens twee woekshops oefenen de deelnemers ol professionals met de verschillende stijlen en werken toe naar een gezamenlijk optreden waarin Syrische rap gekoppeld wordt aan een Engels song, het Nederlandse lied overgaat in een Arabisch nummer.	Nieuwkomers en Nederlanders	Diverse (cultuur)fondsen	www.musicgenerations.nl		Ja	Ja
We == match	FG + I	Kunstenhuis, De Bilt - contactpersoon: Willeke Colenbrander	Theater - als middel geen voorstelling	Het doel is participatie stimuleren, sociaal netwerk vergroten, talentontwikkeling. Integratie en een baan, het hulpmiddel is cultuur, zoals theatertrainingen. Daarmee leren vluchtelingen zich bijvoorbeeld beter te presenteren. Maar ook persoonlijke begeleiding van een buddy, een speeddate met bedrijven en een individueel coachingstraject moeten vluchtelingen helpen om te participeren en in De Bilt een nieuwe toekomst te vinden. Met deze ondersteuning worden vluchtelingen in staat gesteld zelf in actie te komen en hun talenten te ontdekken, zich te ontwikkelen en werk te vinden. In april vroeg de gemeente De Bilt aan Irene Jongbloets van het Kunstenhuis een proefproject te ontwikkelen om statushouders die in de gemeente De Bilt wonen en gemotiveerd zijn om aan hun toekomst te werken te begeleiden.	Kunstenhuis De Bilt-Zeist heeft een participatietraject / interactieve theatertraining ontwikkeld voor statushouders (vluchtelingen met een status). Statushouders worden begeleid en gestimuleerd om zelf in actie te komen en hun talenten te ontdekken, ontwikkelen en in te zetten op het gebied van integratie en werk. Hierbij wordt theater ingezet als middel. Bij de theatertrainingen van de statushouders zijn de buddy's altijd aanwezig. De oefeningen hebben te maken met bewoldding en presentatievaardigheden. Wat geleerd wordt gaat de weken daarna zoveel mogelijk toegepast worden. Er is ook een eiondpresentatie. De verbinding met de nieuwe woonplaats wordt gemaakt aan de hand van de inzet van buddy's (inwoners) en lokale bedrijven. We werken hierbij nauw samen met verschillende organisaties die expertise hebben op dit gebied, zoals Steunpunt Vluchtelingen de Bilt, MENS de Bilt, ONDUS en Bibliotheek TOGA. Het is een interactieve (theater)training, waar een eindvoorstelling uitkomt. Buddies met inwoners worden om participatie te vergroten en buddies met inwoners te worden.	Profs vrijwilligerswerk, werkervaringsplaatsen. Statushouders krijgen training met theatertechniek van professionals en ze hebben daarnaast een vrijwillige buddy (bewoner van de Bilt). Na de training gaan ze speeddates met werkgevers om te kijken of ze kunnen worden toegeleid naar een vaste baan of werkervaringsplek	Gemeente De Bilt en een aantal fondsen	https://kunstenhuis.nl/wematch/	https://www.vierkant.nl/nieuws/algemeen/21704/project-we-match-begeleid-statushouders-naar-eten-toekomst?related=https://www.vierkant.nl/nieuws/algemeen/22327/wematch-helpt-nieuwkomers-met-werk-en-opleidinghttps://deblitnbeeld.nl/2017/04/19/proefsollicitaties-wematch-gehouden-knmi/	Nee	Ja
Zing Nederlands met me	I	Paradiso, Amsterdam- contactpersoon: Jeldau Kwikkel	Zang	Beter leren van Nederlanders en sociale ontmoeting stimuleren	Zing Nederlands Met Me is voor iedereen die de taal beter willen leren - omdat dat zingend sneller gaat - en voor eenieder die graag uit volle borst zingt en nieuwe mensen wil ontmoeten. In de bovenzaal van Paradiso komen een uur lang liedjes van bekende Nederlandse artiesten aan bod, onder begeleiding van een voorzanger en een pianist. Plezier staat voorop! De toegang is gratis. 'Zing Nederlands Met Me' is oorspronkelijk ontwikkeld als 'De Gelukkig Zijn Sessies' door de Ancienne Belgique (AB), het toonaangevende concertpodium in Brussel, in samenwerking met Theater van A tot Z.	Amateurs begeleid door professionele zanger(s) en muzikant(en)	Eigen middelen Paradiso	www.paradiso.nl	https://www.abconcerts.be/nl/agenda/rekenen/gelukkig-zijn-sessies/87/	Het is gebaseerd op de Gelukkig Zijn-sessies die zeer succesvol in Brussel worden ingezet door Ancienne Belgique. AB heeft het concept verder uitgewerkt dan Paradiso.	Nee

1) de meeste hebben projecten hebben wel een projectbeschrijving ingediend bij de subsidiegever. Maar er is veelal geen sprake van een uitgebreide beschrijving van een methode of aanpak. 2) de projecten die subsidies hebben gekregen hebben wel een evaluatie ingediend bij de subsidieverstrekker